

Objectifs et Réalités du Spectacle Batu'Capoeira

ou l'intérêt d'user de la Batucada et de la Capoeira dans nos Cités



www.batukavi.org
www.facebook.com/bloco.batukavi

BatukaVI & Cie

Programme Collectif
socio-musico-éducatif
pilote par Afric'Impact

www.batukavi.org
06 12 75 52 64



Fiche Action
n°16.46

Contexte :

Prolongement de la Fiche Action 15.35

Adolescents pour certains dans les années 1980 sur le quartier, les parents qui ont fondé le Programme BatukaVI & Cie ont évolué avec les débuts du Hip-Hop conçu par ses fondateurs (de la *Zulu Nation*) comme un support de création de lien et d'expression sociale (chant, danse, graff, ...) à destination des jeunes des minorités afro-états-unisiennes ... et de pacification des conflits au sein de celles-ci.

A la même période, au Brésil, des musiciens éducateurs utilisèrent cet outil pédagogique exceptionnel qu'est la batucada dans ce double but, au profit des communautés afro-brésiliennes discriminées mais aussi très éclatées, au sein de la remarquable organisation **Olodum**.

Et BatukaVI se veut l'héritière de ces traditions éducatives partagées par ses partenaires. C'est ce qu'elle souhaite exprimer au travers de *Batu'Capoeira*, partager avec *Rythm'En Cité*, solidifier avec *Olodum*.

Outils Indispensables :

Avec **ABADA-Capoeira**, elle-même âgée de 5 ans en Isère, BatukaVI a monté un spectacle présentant l'intérêt d'user de la Capoeira et de la Batucada avec la jeunesse des quartiers populaires français.

Celui-ci sera proposé dans la Région Rhône-Alpes (-Auvergne) puis sur Paris pendant le premier semestre de l'année 2016, avant d'être proposé au Brésil durant la période des Jeux Olympiques de Rio.

Synthétisant le travail liant ces deux pratiques brésiliennes engagé depuis 2010 avec l'école de la vie qu'est ABADA-Capoeira, il constitue aussi la "carte de visite" introductive idéale des Etapes 3 et 4.

Déroulé Chronologique :

Parce que la batucada n'a surtout de sens que dans l'appui à divers événements culturels, éducatifs et sociaux s'organisant le plus souvent dans la rue ... l'idée est de créer un Pôle d'activités "Arts de la Rue" géré par/avec l'ensemble du **Collectif Associatif du Défilé des Tuiles**.

Rendu ainsi nécessaire avec le développement du Défilé des Tuiles, cet espace vise à accueillir plasticiens et publics (enfants et adultes) dans le but de concevoir chars, décors, costumes, marionnettes, ...

Outre le lien étymologique avec les noms des deux quartiers "Arlequin" et "Géants", créer ce lieu a du sens sur la Villeneuve de Grenoble, de par le travail engagé par la BatukaVI et bien d'autres comme Sasfé, la Marmite, les Mutins, Madame Ruetabaga, Villeneuve Debout, ...

Accueillir sur la Villeneuve des classes d'élèves d'écoles de l'ensemble de l'agglomération grenobloise et des groupes d'enfants de centres de loisirs participant aux prochaines éditions du Défilé des Tuiles fait sens.

Lieu idéal pour accueillir ces publics, l'ex-piscine **Iris Villeneuve** dispose de tout le nécessaire : vestiaires, toilettes, téléphone, ... ; profondeur de la cuve pour concevoir les Géants ; larges baies vitrées pour suivre les réalisations des plasticiens en résidence et de leurs stagiaires du jour ; centralité dans le parc et le quartier pour y inviter des Isérois ; accessibilité de l'équipement par voie pédestre ou véhiculée ; salles d'animation envisageables par la suppression de l'un des vestiaires, ...

Associé à un lieu de stockage (Géants, Chars, ...) éventuellement en périphérie de Grenoble, ce "Pôle Iris" devra ouvrir avant février 2016, sachant que divers travaux auront du rapidement être entrepris (pose d'un garde-corps, mise aux normes électriques, petites réparations, ...).

Déroulé Chronologique :

Les deux autres Programmes d'Education à la Citoyenneté Locale et Internationale développés par l'association Afric'Impact ont visé (et atteint) leur reproduction sur une échelle nationale (Programme Clubs Afrique en 1989 et Programme Relations Directes en 1994).

C'est la finalité du Programme BatukaVI & Cie. Et celle-ci s'opérera avec la mise en place d'un Centre National de Batucada Pédagogique, appelé Rythm'En Cité, en lien étroit avec les quatre autres batucadas d'enfants tournant en France : les **Batuc'Ados** de Colombes (92), **Batuk'Île** de Saint-Denis (93), les **Magiques Petits Tambours** des quartiers Nord de Valence (26) et **Rythm'En Cité** dans les quartiers prioritaires d'Angers (49) ... d'où est issu le nom de ... "R.E.C." !

A l'image des Classes de Mer, de Neige, Vertes, ... des élèves de l'Education Nationale et des enfants de l'Education Populaire issus de toute la France seront accueillis dans ce lieu à sortir de terre (ou non), idéalement entre les deux Villes Neuves de Grenoble et d'Echirolles.

Grenoble et son agglomération ont très souvent été à la pointe de l'innovation sociale. Notre quartier de la Villeneuve plus encore. Prolongeons cette belle histoire en faisant de Grenoble/Echirolles l'espace national voire européen de la Batucada, cet outil socio-éducativo-culturel unique !

Sans tomber dans la hiérarchisation de projets, on peut sincèrement toutefois affirmer que la batucada regroupe les valeurs du sport et de l'art tout en soustrayant leurs faiblesses (compétition, marketing, argent, réseau, élitisme, ...). Alors si cette fabuleuse structure du nom de *Sport dans la Ville* fonctionne, "R.E.C." ne peut que réussir.

Avec l'accueil d'enfants sur une à plusieurs journées pédagogiques (dans l'ancien réfectoire de la Résidence des Géntianes avec nuitées possibles dans les étages au dessus), sensibiliser à la citoyenneté et à l'altérité à travers divers supports musicaux, ludiques, coopératifs et simulateurs ... y serait (en jonction avec le Pôle Iris) le but de R.E.C.

Parfaitement insonorisé, il pourrait aussi être, en soirée, un espace de pratiques pour divers groupes de batucadas de l'agglomération.

Données Techniques :

Adolescents pour certains dans les années 1980 sur le quartier, les parents qui ont fondé le Programme BatukaVI & Cie ont évolué avec les débuts du Hip-Hop conçu par ses fondateurs (de la *Zulu Nation*) comme un support de création de lien et d'expression sociale (chant, danse, graff, ...) à destination des jeunes des minorités afro-états-unisiennes ... et de pacification des conflits au sein de celles-ci.

A la même période, au Brésil, des musiciens éducateurs utilisèrent cet outil pédagogique exceptionnel qu'est la batucada dans ce double but, au profit des communautés afro-brésiliennes discriminées mais aussi très éclatées, au sein de la remarquable organisation **Olodum**.

Et BatukaVI se veut l'héritière de ces traditions éducatives partagées par ses partenaires. C'est ce qu'elle souhaite exprimer au travers de *Batu'Capoeira*, partager avec *Rythm'En Cité*, solidifier avec *Olodum*.

Durant l'été 2019, la première partie d'un échange interculturel se sera déroulée avec des jeunes de Salvador de Bahia dans l'école *Olodum*. Le groupe d'enfants BatukaVIens ayant eu la chance d'y séjourner accueillera à son tour ces jeunes brésiliens durant l'été 2020 en France.

Et, lors de la réciprocité de cet échange, une convention sera signée afin que BatukaVI ou R.E.C. prenne le nom d'*Olodum France* pour devenir ainsi la première école *Olodum* française, voire occidentale.