



Une Démarche-Projet "BigVI" ?

Dispositif d'Emancipation de jeunes de BatukaVI

BatukaVI & Cie

Programme Collectif socio-musico-éducatif piloté par Afric'Impact

www.batukavi.fr
06 12 75 52 64



Fiche Action n° 18.28



Résumé :

Il s'agit de développer un dispositif accompagnant (et formalisant) l'**émancipation** personnelle d'ados et jeunes adultes jusqu'à présent investis dans la gestion de la Troupe BatukaVI sur les trois mêmes axes partagés avec Y-Nove : *gouvernance, innovation et transmission*.

Contexte :

Action, Responsabilisation, Animation, Autonomisation, Emancipation sont les cinq **étapes** franchies par la plupart des enfants de la Troupe BatukaVI. Celles-ci font partie d'un processus évolutif vécu au sein de ce jeune Programme d'Education à la Citoyenneté Locale et Internationale, né en juillet 2010, que constitue le Programme BatukaVI & Cie. Si les quatre premières ont été anticipées et désirées, l'étape Emancipation est surtout le fruit d'une **pression** de certains aînés des jeunes ayant grandi dans le groupe.

Public :

En effet, depuis plusieurs années, le Conseil d'Administration de l'association Afric'Impact, qui porte ce Programme dont l'épicentre est la troupe d'une soixantaine d'enfants BatukaVI, est composé de **mineurs**. De 3 dans un C.A. de 12 individus, ils sont passés à 9 dans un C.A. de 15 membres. Ce sont principalement ces enfants (et désormais jeunes adultes pour certains d'entre eux), et ceux marchant sur leurs traces, qui seront désormais appelés les "**BigVI**". Ces jeunes, considérés comme *Référents* (rôles de relais et d'exemplarité) par les autres, animent, encadrent et dirigent les autres dans toute la vie quotidienne de l'association.

Ceux-ci sont les plus investis des jeunes de la Troupe qui distingue, principalement, trois niveaux d'**implication** (et ainsi trois groupes d'enfants) : *volontariat* (les MiniVI), *participation* (les BeeVI) et *engagement* (les TeenVI). C'est du large groupe (une trentaine) des TeenVI que sont issus ces actuels BigVI.

Partie d'une structure associative classique, Afric'Impact est devenue statutairement *parentale* voici quelques années par l'appropriation des mères et des pères des enfants composant la Troupe ; puis elle est devenue *familiale* avec l'entrée au C.A. de ces derniers ; et elle vise à redevenir *collégiale*, soit portée coopérativement par les jeunes qui en sont issus. "Re"devenir car elle a été créée et animée collectivement par des jeunes, voici une petite trentaine d'années et de l'âge de ces présents jeunes, désormais devenus parents.

Dates :

Ce dispositif d'accompagnement est ambitionné sur **quatre ans** à compter de septembre 2018 et ce jusqu'à la fin août 2022.

Descriptif :

Selon une formule consacrée dans le monde de l'animation de rue/proximité "*un public chasse l'autre*", la place prise par les dynamiques parents dont la Troupe BatukaVI a la chance de disposer peut freiner l'**envie** des jeunes à s'investir.

En effet, *investissement des jeunes et présence des parents* est un très fragile **équilibre** auquel le QIVI (outil de médiation co-créé par les jeunes - cf. fiche si besoin) ne peut répondre.

Pour autant, les jeunes investis remplacent peu à peu les adultes dans l'**essentiel** de la vie associative : création artistique, animation des répétitions, éducation par les pairs, réparation technique, maintenance de lieux, gestion de la troupe, inventaire du matériel, ateliers participatifs extérieurs, formation d'autres batucadas, encadrement à l'international, ... Les **espaces** dévolus aux parents se réduisent.

Néanmoins, cette prise de contrôle progressive de leur vie dans la Troupe ne bénéficie pas de l'**accompagnement** nécessaire, ni ne répond aux *doléances* de ces "grands". Certains la quitte d'ailleurs n'y trouvant plus leur place.

Mais, quelles sont ces **demandes** outre ce rôle de poursuivre la transmission de leurs savoirs au sein de BatukaVI : développer des spectacles en autonomie avec plus de matériel, costumes, décors, ... ; s'ouvrir à d'autres groupes de jeunes artistes ou sportifs ; contribuer à diffuser l'outil Batucada dans d'autres quartiers de l'agglomération (Rythm'En Cité) ; bénéficier du concept de Chantiers Artistiques ; assurer des shows ou partir en tournée avec des véhicules autoconduits (réseau Bahiatucada, tournée Batuk'Azul, ... fiches disp.), ...

Et ce n'est pas sur ses budgets actuels, réduits et fléchés qu'Afric'Impact peut dégager des fonds pour répondre à cet appel et mettre en place une démarche "BigVI" !

Budget (sur 4 ans : 2018 -> 2022) :

L'accompagnement salarié, l'achat de matériels, l'acquisition de minibus (+ une aide au permis) en constituent l'essentiel.

CHARGES (€)		PRODUITS (€)	
Confection Costumes	3400	Y-Nove	12000
Fabrication Décors	4200	Etat (divers)	14000
Achat de Minibus (2) ¹	12800	Département (Liens)	2000
Complément Permis (12)	6000	Métro (Politique de la Ville)	8000
Appui Formation-Stage ²	3200	Ville (divers)	6000
Production d'Outils ³	2200	C.A.F.	4500
Salariat (1/4 de temps)	22400	Défilé des Carnavals	4000
Assurances	1800	Prestations, ...	6100
Divers (fournit., comm', ...)	600		
TOTAL	56600	TOTAL	56600

¹ Achat d'occasion définitif ² Bafa, Bafd, ... ³ Synthèses, bilans restitutifs, vidéos, ...