



Batu'Péda 02 - La Bande-Dessinée

Élément central pour partager l'expérience BatukaVI

BatukaVI & Cie

Programme Collectif
socio-musico-éducatif
pilote par Afric'Impact

www.batukavi.fr
06 12 75 52 64



Fiche Action
n°20.36



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Date :

Cf. Fiche Batu'Péda n°19.33

Comme annoncé en Mars 2019, notre Bande-Dessinée pédagogique sur la Troupe BatukaVI espère être diffusée en **Mai 2020**, après la mise en ligne de la phase Tuto(riel) en Mars 2020 et avant la sortie du DVD en Juillet 2020 puis le lancement des Fiches Educatives en Septembre 2020.

Public :

Outre le support de **restitution** qu'elle va représenter pour nos jeunes actuels et anciens BatukaVIens et leurs familles, cette BD (ainsi que les dispositifs "annexes" l'accompagnant) vise avant tout et surtout plusieurs **autres** publics identifiés.

A commencer par les animateurs de l'*Education Populaire* et les enseignants de l'*Education Nationale* dont quelques trop rares d'entre-eux ont déjà tenté l'**expérience** Batucada.

Considéré, par beaucoup, comme **outil ultime** d'éducation, d'animation et de formation (d'adultes), l'idée est d'associer **ministères et agences gouvernementales** dans sa diffusion.

Agents de **collectivités locales** préoccupés par la **mobilisation** et la **valorisation** de leur jeunesse seront aussi ciblés.

Et les centaines de **batucadas** françaises, européennes, ... suivant l'odyssée BatukaVI seront aussi très intéressées.

Enfin, ce récit d'une belle et singulière aventure humaine devrait marquer l'**attention** de nombreux individus *lecteurs*.

Objectifs :

Sans revenir sur les objectifs globaux de l'ensemble Batu'Péda (cf. Fiche initiale n°19.33), cette BD constitue l'élément le plus visible, accessible et parlant de la **démarche** dans laquelle s'inscrit notre projet de présenter la batucada à tou.te.s.

Elle est la **base** de référence sur laquelle va s'appuyer le reste des actions entreprises pour faire partager notre expérience et notre envie de voir utiliser cette pratique culturo-socio-éducative absolument **unique** en terme d'intérêts et de valeurs, réunissant, notamment, tous les avantages du monde du sport et des arts sans en subir les contraintes (compétition, élitisme, injustice, ...).

Descriptif :

C'est donc, *Jérôme BAYET*, plasticien sur nombre de carnivals de l'agglomération grenobloise, créateur de chars en tout genre, et, plus récemment, concepteur de nos marionnettes géantes, mais aussi, donc, forcément, **dessinateur** qui va créer cette BD.

Notre troupe et son association, *Les Passagers*, collaborent depuis bientôt **10 ans**, tout d'abord en partageant carnivals et autres événements artistiques, populaires et festifs ...

Mais ces liens sont devenus ténus depuis que Jérôme nous **accompagne** sur la plupart de nos derniers voyages (Liban, Burkina Faso, Brésil, Sénégal, Japon, ...) essentiellement dans le but d'y fabriquer deux de ses **marionnettes** géantes, complémentaires aux batucadas qu'on crée/anime sur place.

C'est en très étroite relation avec nos **jeunes** actuels et anciens BatukaVIens que la BD est conçue en suivant un format bien particulier sur la petite *cinquantaine* de pages ambitionnée.

Tout en respectant la *chronologie* de nos 10 premières années de vie, chaque page met à la fois en avant un bout de notre **histoire** (une activité, un camp, une tournée, un voyage, ...¹) ; un important **axe** thématique (responsabilisation, médiation, transmission, exemplarité, parentalité, fonction, assiduité, ... et 40 autres²) ; et l'enfant, le binôme ou le groupe de **jeunes** partie prenante de l'action et la partageant avec Jérôme.

Chaque page pourra ainsi et, par exemple, être lue et/ou prise **séparément** et prêter à l'**échange** entre l'animateur, l'enseignant, ... et son groupe d'enfants, élèves, ... utilisant la BD.

Revenons aussi sur l'importance de *Paula de SOUZA*, cette jeune adolescente percussionniste au sein de BatukaVidi qui sera introduite dans notre BD. Si cette batucada co-initiée par BatukaVI au sein de la favela de Vidigal à Rio est réelle, Paula est fictive ... contrairement au rôle de **relais** qu'elle aura dans la poursuite du partage de nos expériences à travers les *Fiches Educatives* éditées à partir de septembre suivant.

Ces Fiches permettront un aller/retour régulier avec la BD qui se verra, en outre, **complétée** en ligne par l'addition de pages supplémentaires liées à de nouvelles thématiques abordées par de nouveaux (groupes de) BatukaVIens à l'occasion de nouveaux ateliers, camps ou échanges internationaux.

Voici la double liste des **Axes** et des **Actions** à croiser pour être abordés par paire sur chaque page de la BD

¹ **Actions** : Tournées Batuk'Azul, Batuca'Vélo, Batuca'Ski, Batu'Canoë, ... ; Ateliers Batuk'Eté, Batuca'Mix, Batuk'Afro, ... ; Festival Batuca'Latina, Défilé des Tuiles, Soirée Batu'Ween, Spectacles Batu'Capoeira, Batuca'Light, ... ; Réseaux Bahiatucada, Rythmes en Cité, Carna'Light, ... ; Teambuildings ; Cabaret Sauvage ; Marionnettes Géantes ; Vibus ; Cube ; QIVI ; BabyVI, MiniVI, BeeVI, TeenVI ; Virées Culturelles ; VilleneuveS ; Bureau , C.A. ; Et bien entendu tous les voyages : Brésil I,II et III, Japon, Etats-Unis, Sénégal, Burkina, Liban, Maroc, Portugal, Espagne, Italie, Suisse, Belgique, Luxembourg, Autriche, Italie ...

² **Axes** : Participation, Contribution, Information, Inscription, Engagement, Assiduité, Ponctualité, Tâche, Respect, Ecoute, Connaissance, Discussion, Représentativité, Relais, Echange, Intégration, Exemplarité, Animation, Coopération, Transmission, Réseau, Expressivité, Sanction, Solidarité, Slogan, Chant, Investissement, Parentalité, Régularité, Communication, Prospection, Priorité, Valorisation, Responsabilité, Fonction, Attention, Réunion, Ouverture, Médiation, Administration, Hiérarchie, Primauté, Représentation, Tolérance, Choix, Pénalisation, Emancipation, ...

Dense, mais sympatoche, non !? ;)