



BatukaVI & Cie

Programme Coopératif
socio-musico-éducatif
porté par Afric'Impact

PLAN DU DOSSIER :

Préambule : (Re-)Valoriser	02
Objectifs : S'exprimer	03
Pilotes : Eduquer	04
Partenaires : Conjuguer	05
Publics : Lier	06
Outils : Coopérer	07
Ateliers : Apprendre	08
Sorties : Découvrir	09
Stages : Approfondir	10
Spectacles : Partager	11
Tournées : Changer	12
Echanges : Rencontrer	13
Fiches : Développer	14

Ah oui, pourquoi BatukaVI ?
Au début, c'était pour Secteur VI
de Grenoble (et ses 3 quartiers :
Villeneuve, Vigny Musset
et Village Olympique),
maintenant, c'est pour VilleneuveS
de Grenoble et Echirolles ... à la fois !

Villeneuve - 09/2020

www.facebook.com/bloco.batukavi
batukavi@gmail.com

www.batukavi.fr

06 12 75 52 64

Des enfants, des parents, des militants des quartiers sud-grenoblois présentent le ...

Programme BatukaVI & Cie

Dossier de Présentation (et Projet Pédagogique) - Année Scolaire 2020/2021

"Pour Créer des Liens et Changer d'Images"

Promouvoir la Batucada comme Ecole de la Vie sur les deux Villeneuve de Grenoble et d'Echirolles, mais aussi au sein d'autres quartiers populaires isérois et français autour d'ateliers, de sorties, de stages, de tournées et d'échanges internationaux

2020 -> France <-> Sénégal <-> Pays-Bas <-> Japon <-> France <- 2021
(+ Luxembourg <-> Belgique <-> Allemagne <-> Etats-Unis <-> Australie <-> Brésil)

géré par l'association familiale d'Education à la Citoyenneté Locale et Internationale **Afric'Impact**
accompagnée par plusieurs dizaines de partenaires techniques, institutionnels et associatifs
sur les deux communes de Grenoble & Echirolles mais aussi en France et ... plus loin ...



PREAMBULE

* ARTICLES DE PRESSE :

"Grenoble Villeneuve en feu après la mort d'un braqueur" 17/07/2010, France Soir

"Grenoble violences urbaines : Hortefeux envoie le Raid et le GIPN" 17/07, Le Parisien

"Tirs à balles réelles contre la police" 18/07, Le Figaro

"Villeneuve, la vie sous les hélicoptères" 19/07, Libération

"Une Cité utopique devenue un ghetto" 20/07, Libération

"Villeneuve en état de siège" 20/07, Libération

"Isère le Préfet remplacé (...)" 21/07, Le Figaro

"Importante cache d'armes à Villeneuve" 26/07, Le Figaro

"Antenne de la mairie incendiée" 27/07, Le Figaro

"20 policiers au repos après les menaces de mort" 27/07, Libé.

"Le Discours de Grenoble de Sarkozy" 30/07, L'Express

"Mise en place du G.I.R. 38" 05/08, Le Parisien

"Des policiers municipaux caillassés" 17/09, Le Parisien

"Un pompier blessé par balle à la Villeneuve" 13/11, Libération

"Nouvelles flambées de violence" 15/12, Libération

(...)

(Re-)Valoriser ...

"Trois policiers de Colombes caillassés"

"Deux braquages à Colombes pendant la visite d'Hortefeux"

"Colombes : le gymnase neuf part en fumée"

Voici trois titres d'articles parus dans le quotidien **Le Parisien** les 1^{er}, 2 et 3 septembre 2010.

Et pourtant ... ce n'est pas ce que conservent comme image de leur petite ville les gens qui ont croisé le chemin des **Batuc'Ados** de Colombes, formidable **BATUCADA** de jeunes de cette commune du 92.

En juillet 2010, pendant que notre quartier de la Villeneuve subissait "**Les Evénements ***", les **Batuc'Ados** avaient encore fait, comme depuis 6 ans à l'occasion de leur habituelle tournée estivale, le bonheur des oreilles et des yeux de très nombreux festivaliers dans la Drôme, le Vaucluse et la Lozère.

Ce même juillet 2010 naissait le prometteur **Programme BatukaVI & Cie** (P.B.C.) pour qui ces **Batuc'Ados** allaient devenir la référence.

Une **référence** au regard de ce que tous ces **Batuc'Ados** semblent clairement avoir apporté à la fois aux jeunes qui l'ont animée, à leur quartier et bien évidemment à leur ville.

Cette belle trace est suivie par les jeunes de la **Troupe BatukaVI** (épicerie du P.B.C.) depuis huit ans. Avec 1450 déambulations et autres prestations musicales (162 en 2019-2020 sous Covid), des milliers d'h. de répète, des dizaines de stages, de multiples sorties culturelles, divers camps, plein de tournées et 19 échanges internationaux (séjours comme accueils), la piste est devenue une voie royale.

Projet familial car piloté avec des parents et des enfants, cette **Batucada**, et l'ensemble des actions du P.B.C., aspire ainsi à fortifier les **liens intergénérationnels** et familiaux dans notre quartier Villeneuve de Grenoble et, depuis septembre 2018, à présent de nos Villeneuves de Grenoble et d'Echirolles.

Le tissage de **liens intercommunautaires** entre locataires-proprios, français-étrangers, nantis-défavorisés, ... est un objectif visé et vécu quotidiennement par ses membres issus de toutes les montées de notre secteur.

... Agir sur le **savoir-être** de chaque acteur de **BatukaVI** mais aussi le **penser-savoir** de son public est au coeur du projet !

OBJECTIFS

Qu'est-ce que la Batucada ?

"La batucada est un genre de musique avec des percussions traditionnelles du Brésil dont les formules rythmiques en font un sous-genre de la samba. Par extension, on utilise le terme de batucada, en France, pour désigner un groupe de musiciens pratiquant ce genre musical.

La batucada est née à Rio de Janeiro. L'ensemble des instruments constitue une batterie de percussions dont le "battement" (batucada en brésilien) est à l'origine du nom."

"Apparue au début du XX^{ème} siècle, originaire du batuque africain (qui signifie donc "battre en rythme"), la batucada a sans cesse évolué en se répandant d'abord parmi les plus modestes avant d'atteindre toutes les couches de la société.

C'est cependant à Rio de Janeiro que sa présence est la plus importante vu le nombre et la valeur des écoles de samba qui concourent pendant les défilés du carnaval. Mais on les retrouve aussi dans les bistros, sur les plages, lors des matches de foot et de nombreuses fêtes populaires.

Source : Wikipedia

S'exprimer ...

L'agglomération grenobloise, aux 50 nationalités assez présentes sur nos Villeneuves, accueille, bien entendu, des **Brésiliens** mais en nombre plus limité au regard d'autres coins de France et surtout des plus de 210 millions d'habitants qui peuplent le plus grand pays d'Amérique Latine ... Noire et Indienne !

Et oui : "Noire et Indienne", aussi. Ici est pointé du doigt l'**intérêt** majeur d'approcher la réalité plurielle du Brésil ... en particulier avec cet outil que constitue la Batucada.

Il arrive qu'on entende dire : "Le Brésil est l'avenir de l'Homme". Sans idéaliser du tout la société brésilienne, le **mixage** dont elle est empreinte est une vraie source de découvertes voire d'apprentissages.

Et comme il s'agit d'un pays tiers ainsi assez absent de nos quartiers ... par ce **prisme** extérieur et le travail sur ce pays, son (ses) peuple(s) et sa (ses) culture(s), il nous devient bien plus facile de parler et d'échanger sur nos différences et nos ressemblances, nous, participants du Programme BatukaVI & Cie.

Outre la fonction de créateur de **liens**, **intergénérationnels** et **intercommunautaires**, attachée à cette vaste action, le P.B.C. s'est fixé plusieurs autres objectifs pédagogiques :

Au titre des **Savoirs** et **Savoirs-Faire** :

- Connaissances géo-historiques (esclavage, peuples du monde, histoires nationales, ...)
- Apprentissage musical (rythmes, chants, ...)
- Initiation linguistique (portugais, anglais, ...)
- Découverte culturelle (en France et plus loin)
- Techniques sportives et artistiques (danse, ...)
- Expression artistique individuelle et collective

Au Titre des **Savoirs-Etre** et **Savoirs-Devenir** :

- Capable de plus d'écoute et d'ouverture
- Confiant dans les autres et solidaire
- Plus sociable mais avec un sens plus critique
- Responsable, patient, assidu, ponctuel, investi ... car dans la Batucada notamment : on compte sur les autres et eux comptent sur nous.

Et plus largement, le but est aussi de contribuer à **dynamiser** nos quartiers et nos villes de Grenoble, d'Echirolles et d'ailleurs ...

Enfin, plus largement encore, il s'agit donc d'un projet de **(re-)valorisation** de l'image de notre quartier, de notre secteur ... comme le font les Batuc'Ados et bien d'autres encore.

PILOTES

AFRIC'IMPACT :

Les citoyens pilotant le P.B.C. sont réunis au sein d'une association, de Loi de 1901, créée en 1994 par certains d'entre eux (à l'époque Union d'Associations de Loi 1901 de jeunes du quartier, dont Dowona née en 1989).

Afric'Impact développe l'Education à la Citoyenneté Locale et Internationale (E.C.L.I.) à travers plusieurs Programmes travaillant, principalement, sur les représentations mentales :

-> le premier, le Programme **Clubs Afrique** créé par Dowona en 1989 et repris par Afric'Impact en 1994 a sensibilisé des milliers d'enfants aux vraies réalités africaines ;

-> le second, le Programme **Relations Directes** a conçu et organisé des centaines d'outils et modules alternatifs de formation à la Solidarité Internationale ;

-> le troisième, le Programme **BatukaVI & Cie** utilise donc batucada (et autres supports) pour Créer du Lien Social et Revaloriser l'Image de nos quartiers.

Eduquer ...

A la différence de nos amis franciliens initiateurs et animateurs des Batuc'Ados, qui sont plutôt des **grands frères et soeurs** trentenaires issus des quartiers de Colombes ... les instigateurs et porteurs du P.B.C. sont, eux, essentiellement des **pères et mères** quarantenaires habitant le Sud-grenoblois.

Pour la plupart ayant grandi dans le quartier Villeneuve (de Grenoble), **Cité utopique** à ses débuts aux méthodes éducatives alternatives et innovantes, ils ont baigné dans des projets participatifs, vastes et enthousiasmants.

Peu à peu, ces **pratiques se sont perdues ...**

Estimant que ces expériences enrichissantes et valorisantes, où l'enfant était acteur voire **producteur** de ses apprentissages (et non seul consommateur d'activités de loisirs), furent essentielles pour eux, le voeu de ces parents a été de les reproduire, de les partager et d'en faire bénéficier leurs enfants.

Et parce qu'il s'agit d'un processus éducatif impliquant, donc, la **durée**, ces derniers sont investis entre 5 et 25 heures par semaine.

En outre, adolescents pour certains dans les années 80 sur le quartier, ces parents ont évolué avec les débuts du Hip-Hop ... conçu par ses fondateurs (de la **Zulu Nation**) comme un **support** de création de lien et d'expression sociale (chant, danse, graff, ...) à destination des jeunes des minorités afro-états-unisiennes.

A la même période, au Brésil, des musiciens éducateurs utilisèrent cet **outil** pédagogique exceptionnel qu'est la batucada dans ce but, au profit des communautés afro-brésiliennes discriminées ... au sein de l'école **Olodum**.

BatukaVI se veut l'héritière de ces traditions éducatives partagées par ses partenaires **Batucada Radical** (Portugal), **Batuka'Ouaga** (Burkina Faso), **Bloco Malagasy** (Madagascar), **BatukaVidi** (Brésil) mais aussi, donc, par nos amis des **Batuc'Ados** de Colombes.

En plus d'animer et diriger la Troupe, ce sont désormais nos enfants qui (co-)pilotent l'association Afric'Impact qui la porte ... puisqu'ils sont plus que majoritaires au sein de son **Conseil d'Administration**.

Nos parents sont concentrés depuis sur des tâches de secrétariat, sécurisation, accompagnement (scolaire/routier) ... en plus d'échanges sur la **parentalité**.

PARTENAIRES

+ Partenaires Institutionnels en Page 1

STRUCTURES IMPLIQUEES :

ASSOCIATIONS SUR NOS DEUX VILLENEUVES :

MJC Desnos - Les Passagers - Mégaptère - Villeneuve Debout - A Bord Perdu - ABADA-Capoeira - ACL Baladins - AGECSA - Agir pour la Paix - AJA Villeneuve - Amis d'Ain El Héloùé - Arc en Ciel - Arlequin d'Argile - Barathym - Boxing Club VN - Ciné-Villeneuve - Codase - Mission Locale - Collectif du Défilé des Carnavals - Dojo Grenoble - Dounia - Espace 600 - Espace Jeunes Baladins - Evade - Futsal des Géants - Joga Futsal - Gélélopots - Grenoble Gaming - Haut les Choeurs - Itzokwoz - Jardin Partagé des Poucats - Kiap - L'Arbre Fruité - La Butte - La Cordée - Le Crieur - Le Pêlé-Mêle - Les Films de la Villeneuve - Les Mutins - Les Petits Poids - Madame Ruetabaga - Maison Egalité Femmes/Hommes - Maison des Editions d'Idées - Marché le Petit Floréal - Osmose - Petits Arlequins (+ EAJE) - Pic & Col - Pignon sur Roues - Planning APU - Previsc - Radio Kaleidoscope - Régie de Quartier VN/VO - Régie de Quartier Pro/Pulse - Secours Populaire 38 - Sénégalais de l'Isère - So 7 Kill - Studio Au Petit Bonheur - Tunisiens des Deux Rives - Unions de Quartier VN1 et VN 2 - Villeneuve 3ème Age (Vill'Age) - Villeneuve Tanghin - Zion of Colors + Différentes Asso. d'Habitant.e.s + Services des Villes (MDH, ...)

ASSOCIATIONS HORS DE NOS DEUX VILLENEUVES :

Y-Nove - Hadra - AJC / Som do Gunga - Action Aid France - AFM Téléthon - Alpes Solidaires - AlterEgoux - Alliance Citoyenne - Autisme Isère - Autres Brésils - Aux Agrés du Vent - AssociaJeunes - Baba Dabo - Big Bang Ballers - Cap Berriat - Citadanse - Contratask Prod - Contrevent - Comité de Forains des Rameaux - Culture et Développement - Brûleurs de Loups - Pôle Sud - CA Teisseire/Malherbe - Centaures de Grenoble - CISEM - Comité Esclavage et Traités Négrière - Cultures du Coeur Isère - CREARC - Détours de Babel - Emmaüs - FCG Rugby - FestivArts - FestiSol (et associations membres) - FFF - FFVélo(FFCT) - FIFA - GUC - FUIQP - Genepi - L'Accorderie - L'Amphithéâtre - L'Heure Bleue - Le Cairn - Le C.O. de la Foulée Blanche - La Bifurk - La Rampe / La Ponatière - La Remise - La Rue est vers l'Art / G7N - Le Plateau - Léo La-grange - Locomotive - Maison des Jeux de Grenoble - Maison du Quartier La Jonction - Maison Pour Tous Saint-Laurent - MixArts - MJC Mandela - MJC Mutualité - Noites do Brasil - Ophélie Théâtre - OuedMed - Secours Catholique - Survie - RESF - Rêves de Gosse - RJSI - Terre des Hommes - Théâtre Prémol - Torball Club Grenoblois 38 - Village 2 Santé + Autres MJC et MDE + Centre Sociaux divers + Centres de Loisirs divers + Unions de Quartiers diverses + Offices Municipaux des Sports + Maisons de Quartier/Habitants + Etablissements Scolaires divers + Comités des Fêtes et S.I. divers + Associations de Commerçants + Offices de Tourisimes divers

SOCIETES PROCHES :

Bahia Steel (Villeneuve de Berg - 07) & Contemporanea (Sao Paulo) - Moon City (Grenoble - 38) - Autoka (Grenoble - 38) - HDWEB (Moirans - 38) - Heart Jacking (Voiron - 38) - Tabala Percussions (Lanoux - 09) - Dynacom Evénements (Gap - 05)

Conjuguer ...

L'une des richesses, et c'est bien connu, de notre quartier de la Villeneuve et plus largement de nos quartiers sud-grenoblois, réside dans le très actif vivier associatif.

C'est en partie sur ce dernier que le P.B.C. s'appuie, fidèle à son Principe de Partenariat statutairement défini dans Afric'Impact : "chaque action ne peut être ainsi réalisée qu'en partenariat actif." - Article 2.

Voici, dès lors, les principaux co-acteurs de ce Programme éducatif et coopératif :

Regroupant informellement des associations mobilisées autour du grand carnaval lumineux de nos deux Villeneuves, Carna'Light réunit l'essentiel des partenaires principaux sur l'agglomération avec lesquels la BatukaVI développe des projets, comme la MJC Desnos, Les Passagers, Hadra, ABADA-Capoeira, ...

*Au travers de deux réseaux qu'elle a lancés (tout d'abord Rythm'En Cité puis Bahiatucada), Afric'Impact est aussi appuyée par la société **Bahia Steel** ... distributrice de la marque d'instruments brésiliens Contemporanea.*

L'ensemble des autres Acteurs Jeunesse (Mégaptère, ACL Baladins, Kiap, Evade, Joga, Osmose, Ruetabaga, Y-Nove, BBB, Le Plateau, AssociaJeunes, La Rue est Vers l'Art, ...) est sollicité pour engager des projets ponctuels ou durables sur des axes, des publics variés.

*BatukaVI s'évertue à entretenir des relations et des actions avec les **Structures Musicales** incontournables que sont d'autres batucadas soeurs ou groupes percussifs mais aussi diverses écoles de musiques locales.*

*Plus que cela, des liens parfois étroits sont entretenus avec des **Equipements Culturels**, tels la Rampe/Ponatière, DCAP, l'Espace 600, le Théâtre Prémol, ... mais aussi la Piscine des Dauphins, la Patinoire Pôle Sud, ...*

*Pierres angulaires de son entreprise, nombre d'**Associations Solidaires** amènent du sens et de la matière à notre année d'activités (dont beaucoup sont membres de la Semaine de Solidarité Internationale, FestiSol).*

*Outre les **Villes de Grenoble et Echirolles** représentées leurs techniciens et leurs élus, les **Collectifs d'Habitants** sont des sources inépuisables d'initiatives, et de relais ... tout comme le sont des **Partenaires Privés** du type entreprises ou centres commerciaux.*

C'est avec tous que s'est fondée peu à peu l'école de la vie qu'estime être BatukaVI. (05)

PUBLICS

CALENDRIER 2020-21 :

- Automne : *Stage d'Intégration* (Camp de la Toussaint en Chartreuse)
- Octobre : *Nuitée Batu'ween XI* (notre grosse soirée Halloween)
- Novembre/Décembre : Période des *déambulations solidaires* (FestiSol, Téléthon, Sec. Pop., ...)
- Décembre : *Tournée Batuca'Ski VI* (Camp Hivernal en Belledonne)
- Décembre : *Echange Batuca'Dakar* (au Rythme de Kedougou - Sénégal)
- Février : *Stage de Progression* (Prépa. du Spectacle "B.A.M. !")
- Mars : *Parade Carna'Light III* (Carnaval Lumineux sur nos 2 VN)
- Mars/Avril : *Période de Carnavals* (Prestation dans toute l'Isère et +)
- Printemps : *Stage de Préparation* (Calage/répétition des shows à venir)
- Mai : *Encontro de Villeneuve de Berg* (Stage avec plein de Batucadas)
- Juin : *Show Batuca'Mix XI* (Mix avec des chants variés)
- Juin : Période de *Fêtes Annuelles* (d'écoles, de quartiers, de villes, ...)
- Juillet : *Tournée Batuca'Vélo V* (entre Grenoble et Genève)
- Août : *Echange Batuca'Tokyo* (au Rythme du Taïko - et des J.O.)

Lier ...

"Les jeunes qui tiennent les murs et les habitants des copropriétés se renvoient le même discours, à savoir : ils ne font rien, ni n'apportent rien au quartier"
dixit un villeneuvois

Effectivement, le mot qui caractérise tout à fait notre P.B.C. est donc celui de LIEN.

Créer du lien : entre habitants, communautés, générations ... mais aussi entre associations, institutions, "partenaires" (intra comme extra muros) ... mais encore, d'un côté, entre spectateurs et scrutateurs éloignés ou non de nos deux quartiers et, d'un autre côté, à la fois les membres de BatucaVI & Cie et l'ensemble des habitants des secteurs sud-grenoblois.

Concernant les premiers cités (ces gens vivant dans la Villeneuve de Grenoble ou d'Echirolles), les trois publics ciblés par le P.B.C. sont : les Ados, les Enfants et les Familles.

Et lier les générations et les communautés par des activités musicales, artistiques, sociales, ... venues d'ailleurs, comme du Brésil, est l'une des fonctions de notre BatucaVI.

Ainsi, un maximum de ponts sont dressés pour tisser ces liens : atelier ado/ultes, sortie famille, temps de stages communs, soirée tout public, repas partagé, action collective, ...

"Ces ados percussionnistes ont rythmé les festivals d'été"

Le Parisien - 12 août 2010 - Justine CHEVALIER

Un mois de tournée. Non, ce n'est pas la performance d'un grand chanteur mais celle des Batuc'ados, ce groupe de chanteurs, danseurs et percussionnistes de Colombes, composé de 24 adolescents âgés de 11 à 17 ans et dont le nom dérive de batucada, genre musical brésilien très rythmé. Pendant tout le mois de juillet, ils ont sillonné le sud de la France à bord de trois minibus pour se produire dans six festivals. "Depuis six ans, nous renouvelons l'expérience, et c'est toujours un énorme plaisir", raconte Mohamed, l'un des responsables du projet. Et, cette année encore, les dates se sont multipliées. "Aujourd'hui, c'est plus facile, explique Mohamed. Le président des festivals du Sud parle beaucoup de nous." Également maire de Tarascon (Var), Charles Fabre a naturellement invité le groupe au festival latino de la ville. Les jeunes artistes se sont produits tout le mois de juillet dans le Sud-Est pour présenter leur comédie musicale d'une heure et demie. Dans la Drôme, à Romans, Buis-les-Baronnies, Aouste, puis à Carpentras (Vaucluse), et pour finir au festival de Chanac, près de Florac (Lozère). "Au fur et à mesure, on prend l'habitude, confie Djénaï, 15 ans, danseuse et percussionniste. Mais, chaque fois, j'adore monter sur scène !"

Le groupe espère recruter de nouveaux participants

Un professionnalisme que ces jeunes de Colombes ont pu acquérir en un peu plus d'un an. "Nous travaillons toute l'année avec ces jeunes pour monter ce spectacle de chants et musiques du monde", commente Mohamed, satisfait des prestations de ses jeunes recrues. "Quand ils sont sur scène, le public les considère comme de vrais artistes, ça donne une autre image des jeunes de banlieue." Cette tournée a aussi permis aux Batuc'ados de visiter une nouvelle région. "Avec les autres artistes, nous avons beaucoup discuté, se rappelle Djénaï. Nous avons pu aller à la découverte d'autres cultures, d'autres nourritures et d'autres langues." Après un petit mois de vacances, les Batuc'ados se remettront au travail dès la rentrée. "Nous espérons avoir encore plus de participants", s'enthousiasme le responsable. Avec un défi de taille : l'été prochain, les Batuc'ados seront en représentation dans un festival espagnol.

Chanac (Lozère). Les Batuc'ados, un groupe de 24 musiciens et danseurs de Colombes ont animé les festivals du Sud pendant le mois de juillet 2010



Crédit Photo : Le Parisien (Août 2010)

OUTILS

Réseau Rythm'En Cité :

Réseau d'émergence de batucadas d'enfants et de jeunes dans les quartiers populaires (ou non, tant pis !) de France, Rythm'En Cité a été lancé par Afric'Impact en lien avec d'autres batucadas actives de jeunes. Il a bénéficié d'un appui initial Politique de la Ville et du soutien permanent de Bahia Steel (et Contemporanea).

Réseau Bahiatucada :

Réseau encore soutenu par Bahia Steel (et Contemporanea), Bahiatucada réunit quatre acteurs autour d'échanges entre BatukaVI et des groupes de jeunes percussionnistes de pays du "Sud" sur la Batucada et de la confection/manipulation de marionnettes géantes (réalisées avec Jérôme de l'association Les Passagers).

Réseau Carna'Light :

Réseau informel d'acteurs de quartiers populaires et d'intervenants mobilisés pour la mise en place d'un grand Carnaval Lumineux réunissant nos deux quartiers de la Villeneuve de Grenoble et d'Echirolles, nommé Carna'Light, dans lequel nous, habitants de quartiers, sommes des Lumières.

Coopérer ...

*A aucun moment de l'histoire d'Afric'Impact, il ne s'est agi de créer un projet qui n'avait pas pour **finalité** ultime d'être reproduit ou adapté ailleurs : ce n'est jamais arrivé !!!*

Le premier Programme, Clubs Afrique, puis le second Programme, Relations Directes, ont vu leurs animations ou leurs supports utilisés ou repris ailleurs en France ... voire plus loin.

*S'appliquer à produire de tels supports (outils, réseaux, fiches, films, chants, ...) autour de notre Programme BatukaVI & Cie concourt de la même ambition de **duplication**.*

Des Supports de Communication ...

En interne, et à usage "ainsi aussi" externe, la communication en direction des enfants et des familles de la BatukaVI se fait au travers de flyers, d'un Agenda Mensuel, d'une Fiche Info (et d'un mélo) Hebdomadaire, de textos réguliers outre une page facebook quasi-quotidiennement mise à jour et une Newsletter adressée à 6000 destinataires.

*Notre nouveau et dense **site internet**, conçu en confinement par un ex-jeune de la troupe, s'adresse à nos familles et à nos publics.*

Des Instruments d'Animation ...

*Outre la Charte, le principal dispositif conçu par des jeunes dans la Troupe est le **QIVI** !*

Son rôle est de quantifier l'énergie (QI) et la vie (VI) apportées par chaque enfant et sa famille (élargie) dans le groupe, avec comme fonction multiple : mobiliser ceux-ci ; valoriser leur participation ; contribuer à gérer les conflits, en tant que moyen de médiation.

*En 2021, avec le Projet **BAM** (ou BatukaVI Autour du Monde) : BD pédagogique, Fiches Educatives, Tutos et Plateforme Didactique ... inviteront à s'approprier l'outil batucada.*

*C'est aussi en 2021 que se lancera **La Centrale** des Arts Populaires de nos deux Villeneuve !*

Des Documents de Transmission ...

*Outre les supports évoqués, Fiche Projet ou Bilan, Panneau Photos ou Articles, Affiche ou Flyer d'Annonce, ... sont autant d'autres "**bidules**" visant cette déclinaison partielle ou intégrale de notre école de la vraie vie.*

*Et le **temps** passé avec des interlocuteurs variés à les accompagner dans leur pratique ou leur expérimentation de la batucada est vital dans cette appétence à transmettre.*

*Enfin, d'ailleurs, ce **dossier** lui-même constitue le vecteur principal de ce travail de partage que la Batucada ... est un outil EN OR ;) (07)*

ATELIERS

ATELIERS HEBDO :

Un seul et unique groupe existait au début, en 2010, à la Villeneuve de Grenoble, répétant chaque mercredi.

Puis, le niveau des anciens s'élevant et des nouveaux arrivant, il a fallu distinguer les premiers des seconds. Les TeenVI et les BeeVI ont ainsi été créés ...

Réunissant tous les deux des enfants de plus de 7 ans, les BeeVI (les petites abeilles) jouent juste avant les TeenVI (les "ados") mais partagent un Point Info commun.

Et parce qu'ils voulaient faire comme leurs grands frères et soeurs, les petits ont rejoint notre Troupe ... pour constituer les BabykaVI et les MiniVI, un peu + grands.

Puis, comme on progresse parfois plus vite que d'autres en musique, et dans la vie, les Bitwins ont été créés entre les BeeVI et les TeenVI.

Enfin, ce sont les KwinVI ... qui donnent l'exemple à tout ce petit monde :)

Apprendre ...

Au centre de la **dynamique** BatukaVI se placent les Ateliers, classés par âges ou par niveaux : on a six groupes entre BabyVI et VI.I.P. :) Leur mécanique tient en l'apprentissage de connaissances, de **techniques**, mais aussi d'**attitudes** et de comportements.

Une Approche Culturelle :

La Batucada est le fruit étonnant d'un brassage historique et culturel brésilien très particulier. Ainsi, lorsque les Européens abordent les côtes, et prennent possession, de ce futur géant du continent sud-américain, ils y rencontrent, brutalement, des populations indigènes qui seront nommées "**Indiens**".

Ces **Portugais**, aidés d'autres Occidentaux, convoieront ensuite des **Africains** réduits en esclavage pour y travailler sur leurs immenses propriétés agricoles.

Et ces trois communautés vont chacune avoir un rôle important dans le développement de cet **art** essentiel de la culture brésilienne qu'est la Batucada (ou qu'est la Capoeira).

Dès lors, "Batucader" n'est pas seulement jouer, danser, chanter mais aussi s'intéresser à une histoire, un peuple, une **culture**.

Une Approche Corporelle :

La Batucada demande rythme et résistance. L'apprentissage, à travers des techniques spécifiques indispensables à la réalisation de chorégraphies plus ou moins complexes, permet de développer une bonne connaissance et maîtrise du corps par l'individu : équilibre, contrôle des coups, coordination motrice, respect du rythme, articulation des mouvements en fonction du groupe.

Le corps devient alors un instrument maîtrisé que le participant utilise pour atteindre des objectifs variant selon l'âge, le temps d'apprentissage et les expériences de chacun.

Une Approche Spirituelle :

La Batucada met l'accent sur l'esprit d'équipe et de **coopération** car il s'agit d'un groupe rythmique duquel doit sortir musiques ... tout comme chorégraphies !

Ainsi, respect et écoute entre camarades sont de **rigueur**, mais aussi envers le chef de la "bateria", celle ou celui qui dirige.

Ce qui n'empêche pas, dans BatukaVI, la part d'**improvisation** car ces rythmes et gestes sont souvent créés par les jeunes. L'idée étant ainsi de favoriser le développement de la personnalité et de la créativité, le tout étant réalisé dans le partage et l'éducation par les **pairs**.

SORTIES

EXEMPLES de SORTIE :

10/03 : Sortie à la Piscine des Dauphins avec Ateliers Aquatiques Ludiques

18/03 : Nuit des Arts Martiaux à Pont de Claix avec le Collectif Combat

26/03 : Bal et soirée Brésiliens avec ABADA-Capoeira au CLEF

01/04 : Soirée Poisson d'Avril avec confection du matériel puis animation

06/04 : Pièce de Théâtre "Ou le Destin du Clandestin" avec l'ASI

14/04 : Expo "Les Anneaux de la Mémoire" au Musée Dauphinois

20/04 : Sortie à la patinoire Pôle Sud animée musicalement par un DJ

28/04 : Ciné-Concert "Aventures du Prince Ahmed" à l'Espace 600

06/05 : Attractions à la Foire des Rameaux à l'Esplanade de France

08/05 : (ex-)Festival Lumières sur la Bastille ... à la Bastille, bien sûr,

10/05 : Commémoration Abolition de l'Esclavage au Jardin de Ville avec lecture de textes engagés

14/05 : Sortie au Cirque Pinder à l'Esplanade et promenade

18/05 : Expo-atelier "De la Nature à la Géométrie" à la MJC Prémol

08/06 : Spectacles "Juniors & Mutins" au CDC Le Pacifique

15/06 : Rando nocturne à Rollers dans les rues de Grenoble

21/06 : Fête de la Musique dans les rues d'Echirolles

Découvrir ...

Un outil social, un vecteur culturel ... et non un but, un art ! Ainsi est conçu, perçu et utilisé la batucada par le P.B.C. pour créer du Lien et changer d'Image.

Il s'agit, dès lors, d'un moyen pour aller à la rencontre d'autres cultures mais aussi pour rétablir celles des habitants des quartiers dans l'esprit de ceux n'y résidant pas.

Point de Batucado-centrage mais bien un voeu de partage ...

Le Goût de Rencontrer !?

Si celui-ci n'est pas toujours aussi développé auprès de tous les jeunes de la BatukaVI, c'est un sens qui est travaillé chez eux en les invitant à partir à la rencontre d'autres cultures et d'autres pratiques.

Ceci lors des "Virées Culturelles" (surtout le vendredi soir !) qui leur permettent d'assister à des concerts ou des pièces de théâtre, de voir une exposition ou un film, mais aussi, car il s'agit tout autant de culture, de faire du sport à la piscine, à la patinoire, à vélo, ou dans les rues de Grenoble ... à rollers !

Une Soif de Montrer ?!

S'il est une pulsion sur laquelle nul n'est besoin d'insister, c'est bien celle qu'ils ont de vouloir présenter ce qu'ils savent faire ... en d'autres termes de restituer leur acquis !

D'autant que l'intérêt premier du type de "Déambul'Actions" (surtout le samedi !) qu'autorise notre façon de pratiquer la batucada reste qu'elles sont accessibles à tout néophyte n'ayant effectué qu'une seule répétition ... de par la puissance du groupe, les rythmes joués, les techniques d'animation employées ou les prestations choisies (éducatives, citoyennes, solidaires, sociales, ...).

Une Envie de Créer !!!

Forts de ce goût de rencontrer et cette soif de montrer, beaucoup s'investissent dans les informelles "Cases Ré-Créatives" (le week-end) dont le but est de créer !

Ainsi, de plus en plus animés par ces jeunes co-animateurs que deviennent nos plus grands ados, des enfants consacrent du temps à la création de chansons, rythmes, décors, ... venant alimenter nos grooves, spectacles, festivals et Echanges Internationaux !

Plus encore, certains de nos batucadistes confirmés se réunissent au sein d'un groupe, "VI.I.P.", afin d'assurer des contrats au niveau de compétences accru.

STAGES

EXEMPLE de STAGE :

*"Cultures urbaines
franco-brésiliennes"*

Lundi-Mardi :

Atelier Batucada (10h30-11h45)

Atelier Graff / Slam / Hip-Hop
(14h00-15h30 / 16h00-17h30)

Atelier Capoeira (17h45-19h15)

Mercredi-Jeudi :

Atelier Batucada (10h30-11h45)

Atelier Mix Audio / Vidéo / Rap
(14h00-15h30 / 16h00-17h30)

Atelier Maculélé (17h45-19h15)

Vendredi :

Atelier Batucada (10h30-11h45)

Accueil des Familles et Amis
(à 18h par la Batucada enchaînée
de restitutions des ateliers)

Repas Brésilien
(à 19h illustré de Graffs / Slams)

Soirée Samba
(débutée par un cours de Samba
puis animé par Mix Audio/Vidéo)

Samedi :

Lever tardif :) pour Rangement

Approfondir ...

Parce que les ateliers ne se suffisent pas toujours à eux-mêmes, le Programme BatukaVI & Cie nécessite la mise en place de stages. Ceux-ci sont de trois types et leur format (et contenu) est pour partie fonction de leur positionnement dans l'année :

Le Stage d'Automne : l'INTEGRATION ...

*Même si la plupart des ateliers commence dès la rentrée scolaire, ce stage se déroulant en Chartreuse pendant plusieurs jours des vacances de la Toussaint "conclut le début" de l'année BatukaVI. Effectivement, celui-ci consiste, pour les **nouveaux** : non seulement en une découverte de ce qu'est finalement la BatukaVI (accompagnée de la découverte d'autres pratiques culturelles) ; mais aussi, par le biais de cette introduction festive, en une incitation active à une appartenance à une dynamique commune (et ses règles).*

Chaque année, l'intégration de ces nouveaux est un effort réalisé, et réussi, par tous ... dans ce groupe qui est devenu rapidement le ou l'un des groupes d'enfants artistes qui tourne le plus en Europe voire ailleurs !

Les Mini-Stages d'Hiver : l'EVOLUTION ...

*Les occasions de sorties batucadesques sont moins fréquentes pendant l'hiver. Toutefois la nécessité de **progresser** avant celles de la saison suivante est elle bien réelle. Dès lors, il est important d'offrir la possibilité à tous, ou à certains, de prolonger un peu les temps des répétitions. Ceci à travers des mini-stages d'une (dense) journée calée lors de week-ends, voire deux jours avec une belle nuitée du samedi soir placée juste au milieu.*

Il est courant que la période des vacances de février soit, elle aussi, propice à la mise en place de temps de création spécifique en faisant appel à différents intervenants : décors, chorégraphies, costumes, géants, ...

Le Stage de Printemps : la PREPARATION ...

*BatukaVI & Cie est multiforme ou protéiforme. Non seulement il est adaptable et connectable à volonté mais c'est aussi une vraie éponge. Et nombreux sont les **ponts** lancés vers d'autres projets, de quartiers notamment.*

Le stage de Printemps, d'une petite semaine sur Villeneuve aux vacances de Pâques, s'en fait l'écho. Il vise à faire du lien avec d'autres arts de rue, urbains, scéniques, ... et à préparer les échéances à venir : Show Batuca'Mix, Tournées et Echanges Estivaux,...

SPECTACLES

Partager ...

HISTORIQUE :

25/08/2010 : *Batuca'Mix I* *
Batuca'DJing (Orféo-MDHB)

21/10/2011 : *Batuca'Mix II* *
Batuca'VJing (VJettes-Cordée)

26/05/2012 : *Batuca'Latina I*
(avec la Batucada des 1000)

02/06/2012 : *Batuca'Mix III* *
Samb'Hip-Hop (Feel Funky-Sasfé)

18/05/2013 : *Batuca'Latina II*
(Batuca Radical + 5 batucadas)

01/06/2013 : *Batuca'Mix IV*
Onde de Choc (Batakoo-D.E.)

24/05/2014 : *Batuca'Latina III*
avec 8 batucadas régionales

07/06/2014 : *Batuca'Mix V* *
Fuego'Batuk (Grand Collectif Afro)

07/06/2015 : *Défilé des Tuiles I*

19/06/2015 : *Batuca'Mix VI*
Batu'Gospel (Malagasy Gospel)

06/06/2016 : *Défilé des Tuiles II*

28/05/2016 : *Batuca'Mix VII* *
Batu'Capoeira (ABADA, ...)

04/06/2017 : *Défilé des Tuiles III*

01/07/2017 : *Batuca'Mix VIII*
Big Mario. (Passagers-CDC)

10/06/2018 : *Défilé des Tuiles IV*

23/06/2018 : *Batuca'Mix IX*
Beat'n'Light (Collectif Adhoc)

15/03/2019 : *Carna'Light I*

07/06/2019 : *Batuca'Mix X*
Mario-Flag (Coupe du Monde)

13/03/2020 : *Covid-19 ...* :(

Le niveau d'ensemble de la Troupe BatukaVI s'élevant, son répertoire de "grooves" devient important, mais plus encore, elle dispose désormais de plusieurs shows qu'elle propose à nos habitants des quartiers ou à de multiples structures nous sollicitant.

Session Batuca'Mix !

Batuca'Mix préexistait à la BatukaVI !!! En effet, le 25 août 2010, après un été très compliqué sur le quartier, une soirée restitutive montée avec Hadra concluait deux mois de découverte de la Batucada, mais aussi du Graff, du VJing, du Djing, ...

Et l'idée d'un spectacle clôturant l'année en visant à mélanger les genres est restée. C'est le sens de Batuca'Mix que de dépasser les frontières de chaque art de rue ou non.

... Les enfants ont ainsi été amenés à mixer le leur avec du Hip-Hop, de l'Electro, du Feu, des Lumières, du Recyclage, de la Pyrotechnie, des Percussions Africaines, des Géantes, ... tout cela lors des premières nuits de l'été. Et, depuis 2010, ces rencontres "métissées" ont fait le bonheur de nombre d'habitants :)

Show Batuca'Light !

Fin 2017, un cadeau exceptionnel nous a été fait par Chantal de l'association Virada qui a équipé les jeunes les plus expérimentés de la Troupe d'instruments transparents.

Très rapidement mis en lumière avec Hadra, notre partenaire historique, ces instruments font le buzz partout où ils sont aperçus.

Complété de costumes, décors, marionnettes géantes et autres équipements lumineux, ce show est la quintessence artistique, de ce que peut proposer la BatukaVI ... tout en sachant que l'essentiel ne réside pas là.

Parade Carna'Light !

Dès 2012, les enfants ont réuni plusieurs batucadas durant une journée d'animation dans les rues de Grenoble et sur le quartier de sa Villeneuve avec le Festival Batuca'Latina.

Au sein de la Fête des Tuiles, ils ont ensuite proposé le Défilé des Tuiles, en lien avec un collectif informel d'associations désirant voir émerger un carnaval des quartiers de l'agglomération.

Avec certains de ses partenaires historiques, BatukaVI souhaite réinvestir les familles de nos quartiers populaires qui ne participent pas ou plus à des festivités se déroulant au centre-ville grenoblois, avec notre Carna'Light ... carnaval lumineux de nos Villeneuves !

TOURNEES

TOURNEES

Tournées Estivales ou Hivernales sur plusieurs jours ponctués d'étapes musicales :

- **Batuk'Azul** : Séjour à la mer/océan
- **Batuca'Vélo** : Trajet itinérant à vélo
- **Batu'Canoe** : Descente de rivière(s)
- **Batuca'Rando** : Traversée de Massif
- **Batuca'Ski** : Camp de Sports d'Hiver
(14 ont déjà été effectuées depuis 2011)

ECHANGES

Séjours de BatukaVIens à l'Etranger ... comme Accueils de Jeunes Partenaires :

- Juil. 2012 : Séjour *Batuca'Porto*
- Oct. 2012 : Séjour *Batuca'Zagora*
- Fév. 2013 : Séjour *Batuca'Ouaga*
- Juil. 2013 : Accueil des *Portugais*
- Juil. 2014 : Séjour *Batuca'Rio I*
(Coupe du Monde de Football)
- Fév. 2015 : Accueil des *Brésiliens*
- Oct. 2015 : Séjour *Batuca'Sion*
- Juin 2016 : Séjour *Batuca'Billbao*
- Août 2016 : Séjour *Batuca'Rio II*
(Jeux Olympiques d'Eté)
- Août 2017 : Séjour *Batuca'Saïda*
- Fév. 2018 : Accueil des *Burkinabés*
- Juil. 2018 : Séjour *Batuca'Innsbruck*
- Nov. 2018 : Séjour *Batuca'New York*
- Août 2019 : Séjour *Batuca'Rio III*
- Oct. 2019 : Séjour *Batuca'Bruxelles*
- Nov. 2019 : Accueil des *Belges*
- Mars 2020 : Covid-19 ... :(

Changer ...

Si "changer d'air" peut consister à sortir du Rap et R'n'B de quartier et si "changer d'image" peut viser à abandonner les représentations intra-muros qu'ont les uns et les unes sur les autres, jeunes/vieux, propriétaires/locataires, blédards/souchards/... changer d'air et d'image lors de ces tournées s'entend ici autrement :

Changer ... d'air ? Oui, chacune des tournées permet aux jeunes de sortir de notre cuvette iséroise où il fait trop chaud en été avec les camps Batuca'Vélo et autres (ou "trop froid sans neige" en hiver avec le camp Batuca'Ski).

Cette sortie n'est pas uniquement dépaysante comme l'est un camp, une colo., elle est valorisante car le jeune la mérite en performant !

Bouger du quartier n'est pas une possibilité si fréquemment offerte à nos enfants des Villeneuves. Les jeunes BatukaVIens ne font certes pas tous partie des moins privilégiés du secteur, mais ils composent ensemble une belle et réelle mixité, au final désormais assez peu présente sur ces deux quartiers.

Et ils correspondent bien "à l'image qu'on a des jeunes de quartier" ... Tiens, justement :

Changer ... d'image ? Si ce changement d'air ne concerne que les jeunes et les effets de ces tournées sur eux-mêmes, le changement d'image s'applique, lui, plutôt aux résultats de leur travail sur toutes les populations spectatrices de leurs prestations.

En effet, à l'instar de nos aînés, ces fameux Batuc'Ados de Colombes, l'impact démultiplicateur en termes d'images positives transmises par un groupe de "jeunes de cité" entraînant, motivé et dynamique réunis au sein d'un block de batucada organisé, bon et solidaire est tout simplement ... ENORME ! Tout simplement.

Changer ... de lieu ? En tournée, les ados de BatukaVI ne jouent pas 12 h. par jour, ni chaque jour. Ainsi, l'idée est de fournir des prestations d'une heure à l'occasion de festivals, de fêtes communales, ... souvent en échange du gîte et/ou du couvert pour le, ou les quelques jours, leur permettant de découvrir le lieu et ses environs.

Il devient ensuite temps de se diriger vers une autre localité où l'intervention du groupe a été proposée (ou sollicitée) plusieurs mois auparavant et est attendue de pied ferme.

Et une tournée à vélo et/ou en camping est aussi une source supplémentaire de valeurs (écologie, mérite, proximité, simplicité, ...) pour nos jeunes et, bien entendu, pour tous ceux qui croisent leur chemin !

ECHANGES

PREPARATION

à la rencontre interculturelle :

"Préparer, c'est faciliter la rencontre interculturelle en évitant les pièges des vérités toutes prêtes qui font souvent obstacle à la rencontre... Plutôt que de porter un jugement et considérer abruptement que l'acte de l'autre est irrationnel, il est important d'essayer de comprendre "mais pourquoi agit-il ainsi ?" ; une attitude indispensable pour rendre possible le dialogue et la rencontre. Nos vérités, associées à notre culture, n'ont rien d'universel. Nous n'avons pas tous les mêmes valeurs. Celles-ci trouvent leurs explications dans notre histoire, notre culture."

RESTITUTION

de la rencontre interculturelle :

"Pour que ce projet ne tombe pas aux oubliettes, que ces découvertes, ces rencontres, ces échanges portent leurs fruits, il est utile de poser des jalons. Penser le retour avant le départ, c'est aussi se dire que ce voyage ne sera pas une anecdote de plus dans sa vie, mais qu'il en sera un événement majeur, constructif."

Préparer le retour signifie mettre toutes les chances de son côté pour réussir à transmettre cette expérience à ceux qui ne sont pas partis, à ceux qui ont financé, soutenu, encadré."

Source : Iteco

Rencontrer ...

*Afrique, Asie, Europe, Amérique(s) ...
tous les continents s'entrelacent au Brésil.
La Batucada ne peut qu'en être le reflet.*

Ainsi, aux sources de la Batucada, se trouvent fanfare militaire portugaise, percussions tribales africaines et influences amérindiennes.

Dès lors :

- Découvrir des nations européennes comme le Portugal, un pays colonisateur du Brésil et de plusieurs pays africains en son temps
 - et visiter certains de ces pays d'Afrique où ont vécu des Africains arrachés à leur terre puis embarqués dans des bateaux négriers en direction notable du Brésil
- ... se révèlent être tout autant pertinent que de se rendre exclusivement au Brésil.*

Et plus que lors d'une simple déambulation, d'une session Batuca'Mix, d'un show Light, d'une parade Carna'Light, ou de tout autre projet partagé avec une collectivité locale ou des structures associatives partenaires, ces échanges internationaux s'avèrent être éminemment formateurs, à la condition ...

... qu'ils respectent bien les 3 axes suivants :

1) INTERCULTURALITE !

Lorsque des jeunes, ou moins jeunes, de cultures différentes se rencontrent et échangent, ils mettent en commun pour communiquer, des éléments culturels qui leur sont propres, tout comme d'autres qui leur sont communs, mais font également appel à divers apports culturels extérieurs à eux.

Une sorte de "bricolage culturel" se met alors en place leur permettant de dépasser les différences, sources d'obstacles à la communication, voire de les exploiter pour créer ainsi un nouvel espace culturel d'interaction, avec un nouveau code culturel. Il ne s'agit plus d'un pont entre les cultures, mais bien d'un mélange de différents rapports culturels. Voici ce que peut représenter l'interculturalité possible dans ce Programme, outre la découverte d'autres cultures.

2) RECIPROCITE !

Elle consiste en l'établissement de relations égalitaires entre individus/groupes. Et comment parler d'Echange véritable si on n'invite pas ici en France les jeunes (brésiliens, ...) que nos jeunes ambitionnent d'aller rencontrer là-bas. D'autant "qu'on n'est pas les mêmes quand on est ailleurs et quand on est chez nous", quand on est accueilli et quand on accueille !

3) DURABILITE !

L'échange se construit et se renforce sur le long terme. Il nécessite du temps et de nombreuses rencontres. Pour cela, le P.B.C. s'inscrit dans la durée et prévoit, bien sûr, de poursuivre Accueils et Départs ad vitam aeternam.

Petit Résumé 1 des (Fiches) Actions de l'année scolaire 2020-2021 du Programme BatukaVI & Cie : Ateliers, Stages et Sorties

Fiches Ateliers ->	1) Ateliers Batuca'School (Soutien Scolaire ...)	2) Ateliers Batuca'Songs (Chant-Guitare-...)	3) Ateliers Batuk'XPress (BeeVI-TeenVI-...)
Résumé	Ateliers d'accompagnement scolaire bihebdomadaire pour soutenir nos jeunes les plus en difficulté de suivi à la maison	Ateliers de chant, de guitare, voire d'autres pratiques instrumentales (clavier, ...) pour aller plus loin que les percussions	Ateliers autogérés hebdomadaires de batucada pour tous les BatukaVIens débutants, moyens, confirmés ou experts
Date	Chaque lundi et jeudi entre 16h et 19h dans les locaux administratifs de l'asso. encadré par des parents ou des "grands"	Chaque mardi entre 17h30 et 19h au "Cube", principal lieu de vie de la BatukaVI et de stockage du matériel de la Troupe	Chacun des mercredis de l'année entre 13h et 19h (+ préparation en amont et rangement en aval) pour tous les enfants
Public	De petits groupes d'enfants âgés de 7 à 17 ans issus d'écoles, collèges, lycées de nos quartiers populaires (ou bien non)	Des groupes variés d'enfants pouvant chanter en chorale et accompagnants supplémentaires à la guitare ou au clavier	Trois à quatre groupes se succèdent le mercredi avec, parfois, des répétitions supplémentaires le samedi pour les V.I.P.
Objectif	Aider à effectuer ses devoirs en autonomie et échanger sur la vie quotidienne et les projets (fait aussi hors de ce cadre)	Permettre aux jeunes de passer de l'idée "outil batucada juste pour sortir de quartier" à "je suis peut être un vrai musicien"	Partir d'une pratique de la batucada en découverte pour en atteindre une autre à un niveau quasi-pro d'expressivité, ...
Partenariat	Animé par Willy et, donc, quelques parents et plusieurs des plus âgés des lycéens de notre Troupe BatukaVI, en rotation	Dirigé par Léa de la Compagnie Mégaptère avec d'éventuels autres intervenants ponctuels ou réguliers (et grands jeunes)	Coordonnés par Willy pour les niveaux débutant/moyen mais, surtout : animés par les plus expérimentés de leurs pairs
Coût	340 euros (petites fournitures, feuilles, livrets pédagogiques, "annales" diverses, dictionnaires, goûters, ...) - Hors salariat	5 200 euros (intervention, achat d'un parc de guitares, petits accessoires, pièces détachées, goûters, administration, ...)	6 800 euros (achats-renouvellements d'instruments et pièces, fournitures, goûters, intervenants ponctuels, coordination, ...)

Fiches Sorties ->	4) Cases Créatives	5) Virées Culturelles	6) Déambul'Actions
Résumé	Atelier de création divers (décors, costumes, chorégraphies, chansons, rythmes, ...) pour les événements/shows à venir	Temps partagé en fin de semaine scolaire pour participer tous ensemble à une soirée (patinoire, jeu, théâtre, concert, ...)	Déambulation de tous les enfants (voire parents) disponibles au profit de structures/événements solidaires, artistiques, ...
Date	Souvent en début de soirée ou le week-end au "Cube", espace de stockage varié, mais aussi en extérieur (espaces divers)	Chaque vendredi (ou samedi) soir de l'année souvent à partir de 19h30 (mais parfois plus tôt). Avec retour assez tardif	Généralement le samedi en journée, mais aussi parfois le dimanche, le vendredi soir ou le mercredi dans l'après-midi
Public	Un groupe variable de 5 à 15 enfants et ados, principalement issus des ateliers ... mais très souvent aidés par des parents	Entre 15 et 130 (adhérents d'Afrik'Impact) participants, sachant que la moyenne est de 25 BatukaVIens en sorties nocturnes	Cette action s'adresse à tous les membres de la Troupe sauf contrainte de qualité (concert), de nombre ou d'âge (nocturne)
Objectif	Favoriser l'expression créative de jeunes autour d'objets et de pratiques dont les autres BatukaVIens vont ensuite bénéficier	Rencontrer d'autres pratiques culturelles ; partager des temps festifs, artistiques, sportifs et ludiques ; créer de la cohésion	Finalité des heures de répétition, elle s'intéresse à développer du sens (solidaire, sociale, ...) ou du lien (atelier participatif, ...)
Partenariat	Appuyées par des intervenants venant d'Hadra, Moon City, Les Passagers, Contratak Prod, DCAP, la MJC Desnos, ...	Organisées grâce au lien souvent étroit avec un grand nombre d'équipements culturels de l'agglomération sud-grenobloise	Sollicitées par toute structure conviant les enfants de BatukaVI (associations, municipalités, écoles, entreprises, festivals, ...)
Coût	8 000 euros (rémunération d'intervenant, achat de matériaux bruts, acquisition de matériels, goûters, déplacements, ...)	3 100 euros (frais de déplacement en transports en commun mais surtout entrées aux événements/lieux, assurance, ...)	4 500 euros (frais de déplacement, housses de transport, costumes, matériels, alimentation/boisson, administration, ...)

Fiches Stages ->	7) Stage d'Intégration (Automne)	8) Stages d'Evolution (Hiver)	9) Stage de Préparation (Printemps)
Résumé	Temps de cohésion entre anciens et nouveaux BatukaVIens (enfants comme ados) autour de jeux, randos, workshops, ...	Journées en w.e. de renforcement sur des nouveaux rythmes et instruments voire de découverte de disciplines nouvelles	Moments de préparation intensive des échéances estivales mais aussi de détente ludique et sportive ensuite en soirée
Date	Du 19/10 au 25/10/2020 à Mont Saint-Martin (en Chartreuse) avec une préparation en amont (si disponibilité de ... "MSM")	Plusieurs temps entre les mois de novembre et avril (fonction des offres de stages et des disponibilités des intervenants)	Du 12/04 au 18/04/2020 durant les vacances de Pâques dans diverses salles communales de nos quartiers sud-grenoblois
Public	De 25 à 35 enfants de 7 à 17 ans rejoints par certains parents (ou leurs familles) le temps d'une soirée animée et conviviale	Tout public, exclusivement concerné par la Batucada donc aussi par la Danse, le Chant et d'autres pratiques artistiques	Environ 25 enfants pressentis pour participer aux spectacles et shows proches : Batuca'Mix, Batuca'Light, Echanges, ...
Objectif	Intégrer à la Troupe les nouveaux arrivants de manière festive, ludique et très amicale en prenant le temps de se découvrir	Prolonger la découverte des pratiques, se perfectionner ou apprendre de nouveaux rythmes, figures, techniques, arts, ...	Perfectionner et caler chorégraphies, tournes et autres détails des enfants investis sur les gros "contrats" et autres tournées
Partenariat	Soutenu par le Service des Bases de Loisirs de la Ville (accès au Centre de Mont Saint Martin) et différents intervenants	Dépendant des éléments nouveaux abordés dans les stages proposés par le P.B.C. ou par d'autres structures invitantes	Différents intervenants peuvent encore être sollicités pour parfaire mouvements, rythmes et décors de ces spectacles
Coût	1 300 euros (frais d'intervenants, déplacements, achats de divers matériels et autres fournitures, jeux, alimentation, ...)	4 500 euros (rémunérations d'intervenants, locations, déplacements, assurance, repas/goûters, administration/coordo., ...)	3 200 euros (intervenants, matériel divers, ... et comme pour l'ensemble du reste : temps d'administration-coordination)

Petit Résumé 2 des (Fiches) Projets de l'année scolaire 2020-2021 du Programme **BatukaVI & Cie** : Spectacles, Tournées et Echanges

Fiches Spectacles ->	10) Parade Carna'Light (sur nos deux VN)	11) Show B.A.M. (BatukaVI Autour du Monde)	12) Session Batuca'Mix XI (Songs)
Résumé	Grand carnaval lumineux avec ateliers en amont et percus accompagnant plus de 20 marionnettes géantes lumineuses	Elément d'étape des deux ans consacrés à promouvoir l'outil Batucada à travers divers supports, dont ce show parisien	Spectacle mêlant chant et batucada (+ d'autres instruments) dans le prolongement de notre deuxième CD (... de chants)
Date	Le samedi 20/02/2021 en clôture des vacances de février en partenariat avec les 20 ans d'Hadra (et 10 ans de BatukaVI)	Le samedi 03 avril 2021 sur la scène du Cabaret Sauvage avant d'être sûrement proposé dans nos quartiers populaires	Un samedi du mois de juin 2021 dans le parc Maurice Thorez de la Villeneuve d'Echirolles (en final d'une fête de quartier)
Public	70 jeunes de BatukaVI et de Batuca'Vidi accompagnés de très nombreux carnavaliers musiciens, danseurs, manipulateurs, ...	16 à 24 jeunes de la BatukaVI connaissant parfaitement les grooves et les chorégraphies de la Troupe, soit les "V.I.I.P."	Enfants de la BatukaVI associés à de nombreux partenaires issus des réseaux créés ou intégrés par l'asso. Afric'Impact
Objectif	Assurer un spectacle partagé sur nos deux Villeneuves pour les habitants mais aussi pour l'ensemble des Métropolitains	Proposer un spectacle qui illustre la pertinence de l'utilisation de la batucada à travers les 10 premières années de la Troupe	Présenter un spectacle de qualité, populaire et festif sur la VNE pour changer des dix Batuca'Mix déjà faits sur la VNG
Partenariat	MJC Desnos, Hadra, Batuca'Vidi (en accueil en France), La Centrale et quantité d'acteurs de nos deux des Villeneuves	Habituels partenaires de BatukaVI à commencer par Hadra, Bahia Steel, Passagers, Mégaptère mais aussi Fido et Isis	Principalement la future Centrale des Arts Populaires de nos deux Villeneuves qui sera lancée ensuite, en septembre 2021
Coût	14 800 euros (frais techniques, mise en lumière, intervenants, accessoires, transport, sécurité, alimentation, coordination, ...)	6 700 euros (frais de déplacement, intervenants, tambours, décors, mix-vidéo, matériels, coordination, administration, ...)	5 600 euros (intervenants, matériels, sécurité, assurance, repas, coordination, ... en particulier pour la ... "Sono'Batuk")

Fiches Tournées ->	14) Tournée Batu'Canoe III : La Drôme 3	14) Tournée Batuca'Rando II : La Chartreuse	15) Tournée Batuca'Veélo V : Via Rhôna Nord
Résumé	Descente de la Drôme entre Die et Crest à une autre période que l'été pour des sensations et des techniques différentes	Traversée du Massif de la Chartreuse de Grenoble à Chambéry, en écho à celle effectuée en 2020 à travers le Vercors	Réalisation d'un petit séjour itinérant musical en cyclo-camping (avec fourgon pour les tentes et instruments) jusqu'en Suisse
Date	Du 21/04 au 24/04/2021 en partant ainsi de Die (ou du Pont de Quart) en direction de Crest (ou sinon Saillans si besoin)	Du 01/07 au 04/07/2021 en autonomie alimentaire, bivouac ou refuge sur la totalité du parcours + randos de préparation	Du 16/08 au 29/08/2020 entre Grenoble et Genève en suivant essentiellement la Via Rhôna Partie Nord (+ retour en minibus)
Public	16 enfants âgés de 12 à 17 ans ayant déjà pratiqué le canoë, comme lors d'une tournée estivale Batu'Canoe précédente	12 enfants accompagnés d'au moins deux adultes ainsi que d'un accompagnateur(-éducateur) de moyenne montagne	16 enfants âgés de 10 à 17 ans accompagnés par 6 parents sur la route à vélo ou en véhicules d'assistance et de logistique
Objectif	Profiter des joies de l'eau vive sur une Drôme au débit plus important et une rivière plus agitée au printemps qu'à l'été	Poursuite de cette découverte de la vie dans nos montagnes seulement initiée en 2020 avec Batuca'Rando I - Le Vercors	Découvrir l'intérêt du cyclotourisme et du camping en animant percussivement certaines des communes qui seront traversées
Partenariat	Eva Location, partenaire des précédents Batu'Canoe et les communes de Die à Crest pour qui BatukaVI jouera encore	Accompagnateurs Nature et Patrimoine du Vercors ou leurs partenaires en Chartreuse et toutes les communes traversées	Co-organisés avec les mairies et les campings des villes hôtes ainsi qu'avec la Maison du Quartier de la Jonction de Genève
Coût	3 100 euros (transport, location, hébergement, administration, matériel, ...) avec un échange possible de bons procédés	1 200 euros (réservations, transports, matériels, alimentation, assurances, administration, coordination et restitution)	4 100 euros (nuitées en camping, alimentation, vêtements, matériel de campement, activités de loisirs, assurances, ...)

Fiches Echanges ->	17) Echange Batuca'Dakar (Sénégal)	17) Accueil Batuk'Alp VIII : Les Brésiliens	18) Echange Batuca'Tokyo (Japon - J.O.)
Résumé	Création d'une troupe artistique franco-sénégalaise avec des jeunes de Kedougou puis représentations locales et sur Dakar	Invitation en Isère d'une partie des jeunes de la batucada de Rio, Batuca'Vidi, qui nous avait invités au Brésil en août 2019	Report de la contribution de BatukaVI à l'animation des J.O. de Tokyo et rencontre, parmi d'autres, d'une école de taïko
Date	Du 20/12/20 au 03/01/2021 sur le département de Kedougou puis la route jusqu'à Dakar avec un final à l'Institut Français	Du 06/02 au 21/02/2021 sur l'ensemble de l'agglomération grenobloise mais aussi dans le Vercors et/ou sur Belledonne	Du 22/08 au 11/08/2021 dans la ville de Tokyo, en lien avec le Club France et d'autres partenaires français de ces J.O.
Public	2 x 12 ados français/sénégalais accompagnés d'animateurs dont Jérôme notre plasticien et concepteur de Mario Géantes	Deux groupes d'ados de la BatukaVI et Batuca'Vidi, ainsi que, plus ponctuellement, tous les autres membres de notre troupe	12 jeunes principalement issus de nos deux Villeneuves de Grenoble et Echirolles, au niveau de jeu musical très élevé
Objectif	Vivre un échange interculturel repoussé deux fois à cause de la Covid-19 et produire collectivement un spectacle de qualité	Partage interculturel à travers l'animation des 20 ans d'Hadra, de la 3 ^{ème} édition de Carna'Light et des activités hivernales	Vivre un événement mondial très exceptionnel dans un pays unique à la rencontre de beaucoup d'autres cultures variées
Partenariat	Conseil Départemental de la Jeunesse et Centre Départemental de l'éducation sportive populaire de Kedougou	Favela Experience, ABADA-Capoeira, La Centrale des Arts Populaires, les villes de Grenoble/Echirolles, des batucadas	Diverses fédérations nationales, le Club France, l'Ambassade de France au Japon, l'Institut Français de Tokyo, Decathlon
Coût	21 500 euros (transport aérien, déplacements intérieurs, hébergement, alimentation, loisirs, matériel, assurance, ...)	19 600 euros (billets d'avion, transports locaux, frais d'hébergement et d'alimentation, matériels divers, assurances, ...)	72 000 euros (avant, pendant, après le séjour) pour le budget total ... qui pourrait être diminué si des partenariats existent